

# RADOSTOWA

Rok założenia 1936. Ukazywała się do 1939 r. Reaktywowana w 1997 r.  
ILUSTROWANY MIEŚCZANIN SPOŁECZNO-KULTURALNO-LITERACKI

NAGRODZONY PRZEZ MINISTERSTWO KULTURY I D.M. W 2006 R.  
I MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA ŚWIĘTOKRZYSKIEGO W 2007 R.

Antoni Dąbrowski

## Utkani z ciszy

To prawdziwa przyjemność pisać recenzję o tomiku dojrzałym jak jesienne jabłko. Podbarwionym rumieńcem lata. Zwinnym jak złote liście, ulotnym jak babie lato. „Utkani z milczenia” Małgorzaty Płoszewskiej to szkatułka z miniaturami. Skondensowane jak barwa miodu wiersze: zaszuszone wspomnienia, uchylone łupiny powiek, oddech wierzbowych snów... Poetka jest mistrzynią kreowania nastroju, magii uczuć:

*bywam  
czarodziejską kulą  
dotknij mnie.*

W tym świecie zmysł dotyku jest niezwykle ważny. Potrafi stwarzać, kreować, unicestwiać:

*nawet po tamtej stronie  
prześlądaje mnie dotyk twojej  
skóry*

*i motyl dłoni  
na włosach.*



Świat ulotnych uczuć umiejętnie wspomaga kształtami i kolorystem natury. Raz czuje się chlorofilem wielkiego drzewa, raz garstką piasku, to znów jeżem w krtań. Sprawcą tych stanów jest On, Jego imię słyszy w skrzypieniu drzwi. Bywa progiem łagodności, panaceum na chandrę, śladem na piasku, bólem poranka:

*zniknąłeś tak nagle  
została burza  
w szklance wody  
(„Zamyślenie”)*

Pozostała sztuka czekania, rozpiętywania zapachu lata:

*zostałam  
sam na sam z twoim wierszem  
nie uwiodłam go*

*on  
uwiodł mnie pierwszy.*

Te liczne cacka oprawił niczym jubiler w kunsztowną szatę graficzną Wydawca Władysław Janusz Obara. Niektóre teksty rzucone są na artystyczne fotografie, potęgujące wymowę wierszy. Cóż jest piękniejszego niż wysokie drzewa – pisał Leopold Staff. I słusznie, bo te potrafią dopowiedzieć przemilczane, sięgnąć tam, gdzie nie sięga już słowo.

Małgorzata Płoszewska: *Utkani z milczenia* O.W. Ars pro MEMORIA. Starachowice 2010.



Małgorzata Płoszewska urodziła się w roku pamiętnej odwilży. Od ćwierćwiecza mieszka w Niemczech. Poetka, nauczycielka, pedagog teatralny, tłumacz. Uprawia lirykę miniaturę prozą, eseje i przekłady. Niemieckim i polskim czytelnikom przybliżyła twórczość ponad 100 autorów. W tej liczbie znalazła się Bożena Czowgan, której debiutancki tomik przygotowałem ongiś do druku. Realizuje projekty twórcze budujące LIRYCZNE MOSTY między Warszawą a Berlinem. Również między rodzimym Płockiem a swym obecnym „landem” – Darmstadem.

RECENZJE, NOTY, OMÓWIENIA

OGÓLNOPOLSKI MAGAZYN TWÓRCÓW